Street Music №1

WHEN KIDS ARE UNITED



Оглавление:

Вступление:

«Street Music» - фэнзин, который посвящается исключительно независимой музыкальной сцене, а в частности таким стилям, как: hardcore, punk, ska, screamo, oi!, street punk, crust, hip-hop и т.д.
Это наша первая работа, в которой мы хотели рассказать о музыке, которой мы (и не только мы) живём!



Жанр музыки Hatecore (Хэйткор)

На написании этой статьи нас вдохновила демка группы московской группы «210», играющая настоящий антирасистскийский хейткор(группа состоит из участников таких мощных коллективов, как). Небось, многие из вас, при виде в описании «Жанр: Хейткор» сразу же примут этот альбом за очередную фашистскую выссынь(наци-мрази уж слишком много позаимствовали\украли и заговняли из скин\хардкор культур, очень это печально), в теперешнее время это чаще всего так, но что же на самом деле представлял(и представляет) из себя хейткор, как жанр музыки?

Хейткор (англ. *hatecore*) — более мрачная и агрессивная разновидность хардкора, которая появилась в Нью-Йорке примерно в середине 1980-х — начале 1990-х.
Следует отметить, что в плане музыки хейткор испытал заметное влияние дет-метала: его чертой является частое применение скриминга, который иногда сочетается с гроулингом. Лирика наполнена ненавистью, которая в сочетании с эмоциональным вокалом выражает\передаёт всю ту ненависть нам, слушателям. Чаще всего ненавистнический настрой в хейткоре смешивается с различной нетерпимостью, мизантропией.

Истоки и развитие
Термин hatecore появился благодаря музыканту и зин-мейкеру Майку Буллшиту. Все мы знаем,что в середине 80-х хардкор-сцена в США



была уже достаточно развита, но часть почитателей жанра желала услышать чего-то нового, открыть какие-то новые рамки. Хардкор, несший в себе позитивный посыл начал устраивать не всех. Именно в это время появляются группы, играющие мрачный хардкор с большой долей агрессивной экспрессии и заметным влиянием метала. Первыми командами, играющими хейткор были: Sheer Terror и SFA.

SFA были первыми, кто открестился от хардкора, как определяющего названия стиля их музыки. Их не устраивало все то, с чем стала ассоциироваться хардкор-сцена: sXe, политический актвизм, борьба за права животных. Частью протеста против старой сцены был асоциальный образ жизни: пьянки вместо катания на скейте, драки с слушателями на концертах и другое дебоширство. SFA попытались продвинуть hatecore под слоганом NY City Hatecore, под эгидой которого проводились концерты молодой хк-сцены. Через несколько лет термин hatecore стал достаточно популярен, он влился в массы, его начали использовать различные альтернативные и метал команды, их музыка уже имела гораздо меньше общего с первоначальным хейткором. ***Немаловажно что, противопоставляя себя «хиппи-хардкору», хейткор-сцена продолжала оставаться частью общей панк-хк сцены: концерты посещали представители многих субкультур***. *Но, к сожалению, в конце 80-х хейткор, как жанр находился в своеобразном застое, чем и воспользовались неонацисты, позаимствовав термин для обозначения политизированных команд, музыка которых не могла быть отнесена к RAC или NSBM.*

90-е и современность

И вот, с середины 90-х хейткору приписали статус направления по большей части праворадикального толка, он стал очень популярным в среде неонацистов и частично перебрался в андеграунд-сцену. Кроме того, активно «помогали» присваиванью праворадикальных идей хэйткору СМИ, использовавшие термин hatecore для обозначения праворадикальных команд, играющих агресивную музыку. С другой стороны, сегодня хейткором называют не только праворадикальную тяжёлую музыку, но и довольно широкий спектр музыки: от праворадикального метализированного RAC и коммерчески успешного ню-метала до андерграундного NYHC и металкора. Команды также разнятся по своим политическим взглядам: есть масса неонацистских групп причисляющих свою музыку к жанру, но существуют еще и команды-прародители жанры, взгляды которых можно определить общей позицией панк-культуры.

Интересные факты

Это конечно вряд ли, но всё же, если наш читают боны, то пусть знают, что не смотря на популярность термина «hatecore» в околомузыкальной наци-среде, мало кто знает что родоначальники хейткора (SFA) — были группой в составе которой играл чернокожий гитарист, а вокалист имел тесные связи с антирасистской группировкой скинхедов «NY SHARP».

Ещё один интересный факт: Один из символов хейткора — хоккейная маска старого образца возникла как считается благодаря группе Slapshot, использовавшей ее на своих концертах.

Жанр музыки Screamo (Скримо)



Screamo – это музыкальный жанр, который развился из emo, а если быть точнее, то из hardcore emo, в начале 90-ых. Характерным для жанра является кричащий хардкор вокал, и быстрые, гармоничные гитары. Брэйкдауны в скримо песнях часто более медлительны и мелодичны, чем в остальных жанрах. В целом, этот жанр довольно сложно классифицировать (особенно после того, как правило, про кричащий вокал стало распространенным в других жанрах). Иногда скримо ошибочно путают с emo violence, которые на самом деле родственны (группы обоих жанров заимствуют идеи друг у друга). Лирика в большинстве screamo групп зачастую личная, хотя никого не удивишь screamo-группой с политизированными текстами. В большинстве скримо песен используются метафоры, чтобы описать потерянную любовь или несостоявшуюся дружбу.

История
В Калифорнии начала 90-х, Gravity Records из Сан Диего издали очень много записей подобного стиля. Самые примечательные emo-группы этого периода: Heroin, Angel Hair, Antioch Arrow, Universal Order of Armageddon Swing Kids, и Mohinder. В области Нью-Йорка/Нью-Джерси группы вроде Native Nod, Merel, 1.6 Band, Rye Coalition и Rorschach ощутили тот же импульс. Лейблы Gern Blandsten Records и Troubleman Records издали очень много записей из этого региона в то время.
Группы подобного плана набирали обороты.

Своеобразными первопроходцами стали: Indian Summer, Evergreen, Current, Shotmaker, Portraits of Past и Julia. Со временем эти группы начали называть Emo, стилем с усилением драматических аспектов вокального исполнения, которое направлено на достижение лучшего восприятия у публики. Музыкальный фон разнился: Julia и Evergreen, например, играли густое Emo звучание, в то время как Shotmaker оттолкнувшись от хардкор панка нашли свою нишу в брутальной

искренности человеческого голоса. В результате колоссального эмоционального выброса, эмо-группы и их публика, либо плакали и кричали, либо оставались в напряженной тишине после выступления. Из-за таких открытых демонстраций эмоций, многие приверженцы традиционного хардкора чувствовали себя неудобно, что привело к многочисленным спорам между двумя лагерями.
В последнее время, Интернет помог популяризировать screamo благодаря веб-сайтам, либо сетевым дистрибьюторам.

Многие фанаты жанра обратились к eBay, чтобы продавать свои коллекции раритетных, либо вышедших из печати, записей. Это привело к возрастанию цен на пластинки, которые стоили 10$, а то и меньше, когда они вышли. Участники некоторых групп, которые распались, выразили недовольство по отношению к такой большой цене, и подталкивали фанатов не покупать пластинки, или покупать посмертные дискографии вместо этого.
Многие «screamo» группы распались к концу 90′х, что фактически привело к началу новой волны screamo. Но даже некоторые группы, которые относятся к этому этапу, уже распались. В этот список входят такие группы, как Saetia, Pg. 99, Orchid и City of Caterpillar.

Несмотря на такой короткий срок жизни большинства screamo групп, андеграунд screamo сцена до сих пор достаточно велика по всей Европе и Соединенным Штатам.
В последние годы, из-за глупейших заблуждений, когда различные пост-панк, альт. рок и металкор группы называют термином screamo, многие приверженцы жанра начали использовать кодовое слово “skram”.

В России этот жанр представлен такими группами как:
Marschak (Screamo / Hardcore / R.I.P)
Optimus Prime (Screamo / Emocore)
Pro'Spect (Emo / R.I.P)
The Bride Of Changes (Screamo / Hardcore)
Саманта Смит (Emoviolence / Hardcore / R.I.P)
Fortunae Verbera (Screamo / R.I.P)
Violence for Hurley (Screamo)
Swallow! Swallow! Splinter! (Screamo / Ukraine / R.I.P)
Namatjira (Screamo)
Kasatka (Screamo)
Made In China(Screamo / Hardcore)
Denova (Screamo)
Angel's Eyes (Acoustic Screamo)
Strike Back (Screamo)
He Called Himself Jesus (Screamo)

Интервью с группой 69-й Калибр

ЖорА:Привет!Представь себя и своих товарищей по группе!



Кирилл:Привет! Я Кирилл, играю на гитаре. На басcу у нас играет Кусто, на вокале Дильдон и Шарпок на ударных

Ж:В каком стиле вы играете и какие цели и идеи вашей группы?

К:Мы играем в стиле ой!/стритпанк. Мы придерживаемся аполитичной позиции. Наши песни посвещены панкам и скинхедам, нашему стилю жизни и проблемам!



Ж:Чем вы занимаетесь кроме музыки?

Дильдон:Пиво,девчёнки, вечеринки - это наверно стандартный набор)!Работаю и занимаюсь рукопашным боем!

Ж:Насколько вы аполитичны?

Д:Мы не поддерживаем любой радикализм и политические движения!

Шарпок:каждый понимает слова политичность и аполитичность по-своему. Если антифашизм - это политика, то я политичен!)

Ж:С какими группами нашей и зарубежной сцены вы поддерживаете дружественные отношения?

Д:Мы знакомы с ребятами из НХ,Баблс и нашими минскими панк и хц бандами!

Ж:Какие ваши планы на будущее?

Д:Записать альбом и выступить в соседних странах!

Ж:Пожелайте не прощание что-нибудь нашим читателям.

Д:Всем удачи,будем рады видеть вас на наших концертах!

Ж:И вам удачи и творческих успехов!

Интервью с группой Respirator



ЖорА:Привет!Представтесь !

Игорь:Привет) я Игорь и наша группа называется Respirator. На данный момент я являюсь гитаристом-вокалистом и текстарём одновременно, хотя у нас есть 2 текста, которые были написаны нашими друзьями (Chiker и Дима Зидан). Всего нас в группе трое: я, Андрей (басист) и Глеб (ударник). Хочется ещё отметить, что мы собрались менее года назад, т.е. довольно-таки молодая банда.

Ж: В каком стиле вы играете и какие цели и идеи вашей группы?

И:Стиль…. Что касается стиля , так это наверно один из самых сложных вопросов для музыкантов. Я бы сказал, что мы играем punk\street-punk. Своей музыкой мы хотим донести до людей наши идеи, наш взгляд на мир, попытаться исправить его в лучшую сторону, в частности изменить ситуацию в обществе. Так же, на собственном примере мы пытаемся показать, что настоящие скинхеды должны быть вне расизма и капиталистических отношений.

Мы представляем рабочий класс и гордимся этим, гордимся своими корнями и рады, что нам довелось стать теми, кем мы являемся!

Ж:Расскажи про ваши убеждения, взгляды и позиции.

И:Хороший вопрос! =) тут, как эпиграф, подошёл бы припев одной из лучших российских хардкор банд – What We Feel – 14 Слов: «Любовь и уважение, Терпимость, равенство и братство Независимо от цвета кожи И уровня богатства» Думаю особо объяснять тут не придётся =) хотя могу сказать, что все мы выступаем за ЗОЖ, в частности я являюсь SXE скинхедом, причём с явно антифашистскими взглядами!

Ж:Как вы относитесь к политике?

И:Ахахахаха :D …везде политика! =) ну что я тут могу сказать, мне, впринципе пох на политику, на людей, которые гонятся за мандатами и всякой такой херью, прикрываясь разными социально-политическими программами, лишь с одной целью – набить свои карманы! Меня больше волнует социальная обстановка и то, что мы оставим после себя.

Ж:Чем вы занимаетесь кроме музыки?

И:Кроме музыки…. Все мы учимся, работаем на стройке, как и подобает нормальным пацанам….рабочий класс, мать его! :D Следим за собой, я имею ввиду самосовершенствование, как физическое, так и духовное! Ну и конечно же тусуемся с друзьями. Это очень важно для нас… дружба, юнити – это наша «религия» =)

Ж:С какими группами нашей и зарубежной сцены вы поддерживаете дружественные отношения?

И:Охх… ну т.к. группа наша молодая, концертов мы дали совсем мало, поэтому список групп с которыми нам доводилось «тереться» не велик. Тут можно отметить ребят из Ничего Хорошего, Танкиста из What We Feel, ну и конечно же брестские ребята (Дай Дарогу, D_tails, Onegin, Sciana, Аппарат Абонента, Trust in Walls и др.)

Ж:Расскажите вкратце про Брестскую сцену.

И:Хорошо звучит! =) «брестская сцена» =) Сейчас обстановка не оч красочная, а точнее на сцене очень мало действительно идейных ребят. =(В основном играют всякие разные металлы), поп-панк, ну и есть пару групп, играющих в стиле, как они себя позиционируют, альтернатива, рок ну и что-то типо индии))) В общем как-то не

очень, по-моему, хотя есть одни ребята, патющиеся играть хардкор, ну и конечно же Дай Дарогу =) А ведь ещё пару лет назад тут всё было нормально… был Knuckleduster, Sendero Luminoso, Too Late Frozen и др. хорошие банды, которые несли с собой толковый саунд и идеи.

Ж:Как часто у вас бываю неприятности с бонами?

И:Самая интересная тема! =) Ни для кого не секрет, что в Бресте очень развита эта говно-движуха, ну и огромный вклад вносит ФК «Динамо-Брест». Их суппорт, на данный момент является одним из самых многочисленных в Беларуси. Всё ещё усугубляется проблемами с «властями». Что я имею ввиду? Да их (бонов, ультраправых хулиганов) просто крышуют мусора! Они же (мусора) накрывают наши концерты. Но не смотря на всё это у нас есть НОРМАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ и мы боремся с этим дерьмом, а тут уже и разбивание щщей и всяческая пропаганда… В общем, если сказать вкратце, то МЫ БОРЕМСЯ, хоть и силы не равны!

Ж:Какие ваши планы на будущее?

И: Кг-кг-кг =) …будущее – хорошее слово! =) Ну, есть тут у нас одна мысль по поводу нашего творчества… мы собираемся внести изменения в состав, взяв ещё двух человек, наших друзей: второго вокалиста (Chiker'а) и нового ударника (Женя), т.к. планируется, что Глеб возьмётся за гитару. Соответственно изменим стиль, ужесточив саунд…. Будем двигаться к хардкору. Думаю, что важную роль в нашем творчестве будут играть Straight Edge, т.к. это неотъемлемая черта участников нашей группы! Так что работа нам предстоит не лёгкая, но «если верить - мы победим» (с) Ничего Хорошего =) В плане идей – будем стоять твёрдо на своих позициях, играть и бить за идею вместе с друзьями, плечом к плечу, отстаивая нашу культуру и очищая улицы от всяких нацистских мразей!

Ж:Пожелайте не прощание что-нибудь нашим читателям.

И:Хм) ..ну, хотелось бы, конечно же, пожелать всем ребятам на падать духом, стоять на своём, гордо смотреть вперёд и никогда не сдаваться, ведь именно от нас зависит наше будущее, будущее наших потомков, то, будут ли они жить в обществе без предрассудков и всяческой диктатуры, либо же у них просто не будет ничего кроме грязных улиц, забитых свастонами, засцаных и заблеванных углов и подворотен, продажных политиков и грязных мусоров! Стойте за себя, за своих друзей, за свою культуру, ну и БУДЬТЕ ЛУЧШЕ всякого быдла и наци-ублюдков!!!

Интервью с группой Noize Boys



Баз: Привет!

Каспер: Здорова!

Б: Расскажи о том, как всё начиналось.

К: Я закончил учёбу, устроился на работу. В голове постоянно витала идея создания своей группы. К тому времени я слушал только Oi! Это и определило дальнейшую стилистику коллектива. Состав подобрался очень быстро и уже 25.10.08. прошла первая репетиция. И понеслось… Мы начали мутить вечёры на «Каморе» (так называется наша репетиционная точка. На ней прописаны «Noize Boys»(Oi!) и «Развал схождения» (Панк-рок)).

Б: В каком стиле играете? И почему именно в нём?

К: Я создал группу, чтобы играть Oi! Но насколько хорошо это у нас получается - судить слушателям. Вообще, все члены группы слушают разную музыку. Я в основном слушаю Oi!, реже Ska, Punk, и Hardcore. Макар слушает Punk, иногда балуется металлом. Ну а Бот любит Crust, Crust-core, Punk, Hardcore.

Б: Твои взгляды, убеждения, идеи, отношение к политике?

К: Ответ на вопрос не поместился бы и в общую тетрадь! Вообще Noize Boys – 100% антифашистская группа. Однако у всех свои заморочки в голове. У меня есть своя точка зрения на жизнь и сложившаяся система ценностей. Но я думаю, что это не особо кому-то интересно. Что же касается политики, то в этом отношении я нейтрален – S.H.A.R.P.

Б: Расскажи поподробнее о своих музыкальных предпочтениях.

К: Я предпочитаю Oi! В основном я слушаю старую школу: Sham 69, Angelic Upstarts, 4 Skins и многое другое. Из современной зарубежной сцены могу выделить: Loikaemie и Los Fastidios. Вообще стараюсь отслеживать последние релизы в этом стиле.

Б: Ну а из групп, играющих на Пост Советском пространстве нравиться что-нибудь?

К: Mister X, Alcobastards, Bukaneros, Ничего Хорошего и Nicondition.

Б: В каких ещё группах играли(играют) участники Noize Boys?

К: Я раньше играл на басу в Hatred (ныне Hatred Chaos), а Бот и Макар параллельно члены группы «Развал Схождения»

Б: Какие планы на будущее?

К: Сейчас идёт запись альбома, после которой хотели бы выступить вне Щучина.

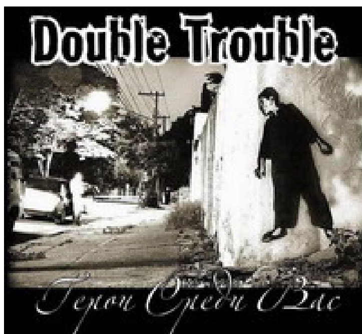
Б: Пожелайте что-нибудь нашим читателям!

К: …Пейте пиво и не рыгайте!!! (смеётся)… Оставайтесь в движении, а если это не для вас, то уходите пока не поздно!

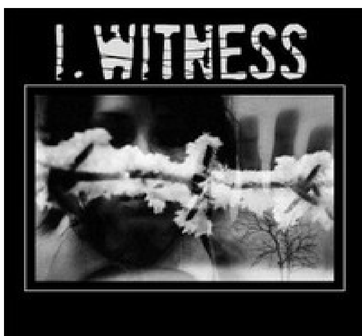


Рецензии на альбомы

Double Trouble «Герои Среди Вас»



В начале 2009-го данный Днепропетровский коллектив выпускает свою Демку, в которой присутствовало 2 трека: «Друзья» и «Псевдо». Именно с того момента я с большим нетерпением ждал полноценного альбома от этого коллектива. Прошло более чем полгода и наконец-то настало время релиза альбома, все мои надежды он безусловно оправдал. Так что же из себя представляет этот альбом?! Это интро + 8 мощнейших песен в жанре Хардкор\Битдаун Хардкор, которые явно никого не оставят равнодушными. Сочетании разнообразного, звонкого вокала и сочной качественной музыки, также отличные тексты песен, которые на первый взгляд показались мне несколько банальными и обыденными: друзья, борьба, молодость ,хардкор - но на самом деле, после 2-3 прослушиваний, пришло понимание, что в этом году я мало чего слушал более осмысленного. Стоит отметить весьма обильное разнообразие музыкальных композиций: и мелодичные, и откровенно «мясные», и относительно спокойные. Качество записи находится весьма на высоком уровне, что безусловно радует. Понятное дело, в качестве заглавной песни ребята выбрали песню «Герои Среди Вас», хотя моё сознание полностью перевернули песни «Бунтари Речного Города» и «Выбор Против Тебя». Я ручаюсь, что абсолютно любой любитель хардкора обязательно найдёт в этом альбоме что-то своё! Мега релиз, хватит слов. Моя оценка: **9,5 из 10.**



I.Witness «Self-Titled»

«Записано в одну дождливую июньскую ночь в Барнауле на студии Вадима и на импровизированной студии на территории завода резинотехнических изделий. Сводилось в Гродно на Ultra Pultra records…»

Впервые барнаульскую группу «I.Witness» я услышал примерно в январе, это была дэмо-запись команды, в которую входили 4 отличных трека, благодаря которым о группе у меня сложились весьма приятное впечатление. И вот, с тех пор я регулярно «пробивал» инфу о записи альбома, у ж очень мне понравилось. В сентябре мои ожидания прекратились – альбом вышел. О том, что альбом может не зацепить, я даже не задумывался, в релизе был уверен на 100%. Надежды оправдались. Ну что ж, сразу стоит отметить жанр команды: помесь скримо, дарк хардкора и привычного нам «обыкновенного» хардкора. На самом деле, на отечественной сцене мало команд, которые бы на столь высоком уровне играли более-менее подобную «I.Witness» музыку, смесь весьма «смачная» получилась. Итак, в альбоме оказалось 9 замечательных треков, один из которых инструментальный. Непременно хочется отметить вокал, для меня это основная «фишка» команды (стоит добавить, что совместно с чудесными текстами) : настолько он запоминающийся, проникновенный, эмоциональный, что аж порой какое-то подобие «мурашек» по спине бегает, прибавить к этому хоровые подпевки и профессионально сыгранную музыку, и, конечно же, отличные, осмысленные тексты – получается практически гениальный альбом. Печально лишь одно, качество оставляет желать лучшего, по сравнению с демкой, оно практически не изменилось, но в принципе оно и не было плохим, хотя хочется всегда чего-то более лучшего; от начинающей группы требовать чего-то большого – это немного неправильно, всё у них ещё будет, я верю! Определённо этот альбом равнодушным не оставит никого, советую для прослушивания! Ребятам удачи в будущем, надеюсь, что они ещё не раз нас порадуют своими творениями! Моя оценка: **9,5 из 10.**

Manhood «Тем Кто Верит» (EP)



Услышав ипешку, мне показалось, что ребята просто косят под Flawless Victory (не мне одному кстати). Но все же понравилось. Ребята рубят достойный Youth Crew. Хороший текст, да и музыка для начала нормальная, только вот гитару немного слабовато слышно. Но не стоит думать, что качество настолько плохое, абсолютно не так.

Все сомнения развеялись на недавнем концерте 18 октября, где Manhood отыграли на отлично. Лично мне намного больше понравились чем герои минской сцены Fuck It All (хотя, у каждого своё мнение).

Очень надеюсь, что наши гродненские парни скоро порадуют нас новым материалом. Остаётся только пожелать удачи этой молодой, подающей надежды группе!

Бред С Трибуны «Улицы Ненависти»



Для меня, да в принципе и для многих, это был самый ожидаемый релиз этого года. Вторая работа команды после 2006-го года. Услышав их первый альбом, я понял, что это одна из самых перспективных банд, что я слышал. Тогда альбом «Массовый террор» показался мне в меру агрессивным, мощным и политизированным. И тогда я оказался прав. Несколько недель назад я услышал их новый альбом «Улицы Ненависти». Они выплеснули всю ту ненависть и зло, что накопилось у них за три года! Альбом получился действительно стоящим: музыка стала более мощной и злой, вокал остался на прежнем, совершенном уровне. Очень порадовал этот релиз! Этот один из тех альбомов, который должен иметь каждый, кто живет хардкором!

What We Feel «14 Наших Слов»



Как ни крути, альбом легенды московского хардкора «What We Feel» оказался самым долгожданным релизом этого года. В конце августа мы его дождались, честно сказать, радости было неописуемо много. Как и большинство релизов этого года, этот оказался просто великолепным! Сразу же мы можем заметить, что звучание команды изменилось, мы не узнаем в этом альбоме «What We Feel» образца 2007-го года, на сплит с болгарами «Last Hope» также не похоже. Это что-то определённо новое, но тем не менее очень крутое. На мой взгляд, группа немного потеряла прежнюю агрессивность и злобу, также немного поменялась тематика группы, но высокий класс группы остался прежним. Очень порадовали записи, записанные совместно с другими бандами, такими, как Flawless Victory, Rasor Bois, Distemper и др. Особо хочется отметить хип-хоп композиции альбома. Альбом удался на 101%!!!



Утром **10 октября 2008 года**, в больнице, от множественных ножевых ранений, с**кончался Филатов "Федяй" Фёдор Васильевич**. Ему было всего **27 лет**.

В 7:30 утра, выходя на работу из подъезда своего дома, он подвергся нападению **четырёх неизвестных, вооруженных ножами**. Нет сомнения, что эти люди заранее планировали нападение. В результате, получив многочисленные ножевые ранения, Фёдор Филатов был доставлен в больницу на карете скорой помощи. Фёдор скончался в больнице, не приходя в сознание.

Его нет уже ровно год,но память о нем будет вечно жить в наших сердцах.Покойся с миром, брат. **Мы не забудем и не простим.**

В производстве фэнзина участвовали:

Редакторы:
ЖорА, Baz, Дзима

Подборка материала:
Те же самые!

Дизайн:
Те же самые и 3тап.

P.S. Любое некоммерческое распространение и нарушение авторских прав приветствуется!!!